

Presentation av medverkande

Skriva berättelser

VERONICA GRÖNTE, grundskollärare från Jönköping har lång erfarenhet av fortbildning för bland annat olika pedagoggrupper, från förskola till folkhögskola. Hon har utarbetat metoden för att skriva berättelser som presenteras på s 4–26. Metoden tar sin utgångspunkt i dramaturgin, berättandets grammatik. Veronica har utformat teckningar och text på s 4–26, med undantag av elevernas texter och teckningar på s 9, 18, 19, 20, 22 och 23.

Avsnittet ”Om småkryp och berättande” visar ett samarbetsprojekt mellan Falu naturskola, Veronica Grönte, Annelie Oscarsson, Frida Östlund och Nationellt resurscentrum för biologi och bioteknik.

MIA BUCHT, naturskolepedagog vid Falu naturskola medverkar i avsnittet med text och foto (s 17). Falu naturskola genomförde fortbildningar under våren 2006 i samarbete med Veronica Grönte och Nationellt resurscentrum för biologi och bioteknik. Fortbildningarna genomfördes med ca 50 lärare som undervisar i år 5 i Falu kommun.

ANNELIE OSCARSSON, grundskollärare 1–7 och FRIDA ÖSTLUND, grundskollärare 1-7 sv/so, arbetar båda på Håksbergs skola utanför Ludvika, en skola med natur- och friluftsinriktning. De har tillsammans med sina elever och i samarbete med Veronica Grönte prövat den berättarmetod som presenteras i detta häfte. Arbetet har genomförts ämnesintegrerat och ämnesövergripande med naturen i centrum. Eleverna Robin Viklund och Lisa Yngström från Håksbergsskola medverkar i häftet med texter och teckningar. Foto: Frida Östlund s 18.

Film i skolan

ANITA ESKENGREN är förskollärare på Mariebo Förskola i Jönköping. Hon har specialiserat sig på barns språkutveckling och upplever hur berättandet, som är en röd tråd i verksamheten, utvecklar barnens lust och förmåga att kommunicera.

CARINA DAHLIN är förskollärare på Mariebo Förskola i Jönköping. Hon är IT-pedagog med lång erfarenhet av arbete med små barn och datorer. Carina arbetar aktivt med dramaturgin i skapandet av berättelser, dramatiseringar, flanosagor, bilderböcker och filmer. Foto s 28.

ANNA RYDELL är förskollärare och arbetar på Söraby 1–6 skola i Växjö. Hon undervisar på grundskolan i bild och svenska och använder digitala medier bland annat i form av film. Foto s 29.

SVEN-ANDERS (NANNE) OLSSON är grundskollärare 1-7 och arbetar på Vägga gymnasiesärskola i Karlshamn. Han arbetar som lärare i olika kärnämnen bland annat naturkunskap och idrott. Foto s 27 och 30.

JIMMY DANIELSSON är gymnasielärare i biologi/naturkunskap och arbetar på Margretegårdeskolan, Öppna programmet, Uddevalla, ett specialutformat program för NV/SV. Han har också erfarenhet av att göra filmer tillsammans med barn under fritidsverksamhet. Foto s 31

MARGARETA BENGTSSON arbetar som pedagog vid Miljöverkstaden i Helsingborg. Miljöverkstaden är Helsingborgs stads satsning på att utveckla miljöundervisningen i stadens skolor. Målgrupp är framförallt grundskolans elever. En del i Margareta Bengtssons verksamhet är att arbeta med filmprojekt tillsammans med elever i år 5.

Uppdrag dramatisera

Avnittet om dramatiseringar har utformats av LOTTA JOHANSSON, föreståndare för Navet, Science center i Borås. En pedagogisk idé som tillämpas genomgående på Navet är att använda dramatiseringar för att väcka intresse för naturvetenskap. Text och foto s 33–37.

Referenser

Länkar

NATIONELLT RESURSCENTRUM FÖR BIOLOGI OCH BIOTEKNIK
Här finns häftet *Berättarteknik* att ladda ner, samt kompletterande material till häftet i form av kopieringsunderlag och fler exempel på hur arbetet med berättelser genomförts på olika skolor. www.bioresurs.uu.se, välj Skolprojekt Linné

FILMPEDAGOGIK.NU

Praktiska råd ge kring filmskapande. Se till exempel handledningen "Att berätta med film" av Jon Rudberg. www.filmpedagogik.nu, välj Material,Handledningar, Filmhandledningar

MULTIMEDIABYRÅN, MYNDIGHETEN FÖR SKOLUTVECKLING
Se bland annat PIM och Mediekunskap. Här finns till exempel materialet "Reklamfilmens fantastiska värld" som innehåller filmkunskap i kortfilmsformat av Johan Holmberg och Fredrik Holmberg. www.multimedia.skolutveckling.se

UTBILDNINGSRADION

UR-Rum för berättande. www.ur.se

SVENSKA FILMINSTITUTET

Här finns länkar till regionala resurscentra för film. www.sfi.se, välj Se på film, Skolbio, Regionala resurscentra (högermarginalen).

Kommentarer

s 12 Begreppen Lumumma och Takete, som presenteras i häftet, är skapade av den tyske gestaltterapeuten Wolfgang Köhler. Köhler gav 1929 ut boken *Gestalt Psychology*, som innehåller beskrivningar av hur individer från olika kulturer och språkgrupper kombinerade symboler med begreppen Maluma och Takete. Filmdramaturgen Ola Olsson har förändrat *Maluma* till *Lumumma*. I detta häfte har begreppen vidareutvecklats.

s 6–7 Övningen "Gå över vägen" är en vidareutveckling av en övning som utformats av filmdramaturgen Ola Olsson.

s 20 Övningen "Gestalta ett ögonblick" grundas på en övning som Lasse Ekholm presenterar i boken *Skrivboken*, Opal förlag, 1997.

Fördjupning

VERONICA GRÖNTE. PENNVÄSSAREN. ARGUMENT FÖRLAG. 2002

Övningarna i häftet "Berättarteknik" är en vidareutveckling av några av de övningar som finns i boken *Pennvässaren*. Argument förlag har välvilligt gett sitt tillstånd till att använda delar av textmaterialet. Övningarna ger andra exempel än de som finns i detta häfte. Exempel på hur man kan arbeta med innehållet i *Pennvässaren* i en elevgrupp eller i en studiecirkel med arbetslaget presenteras nedan. Sidhänvisningar gäller boken *Pennvässaren*.

Grundkurs – förslag till arbetsgång

Innan du börjar, s 12

Att ge respons, s 279

Gå över vägen, s 29 övn 11–12

Den röda tråden, s 44

Hinderbanan som en cirkel, s 50 övn 15

Huvudkaraktären måste i mål, s 239 övn 74

Lumumma och Takete, s 82 övn 27

Karaktärsschema, s 96, 206 övn 32–36

Lär känna din karaktär, s 104 övn 37

Undertext, s 81, 126

Gestalta din karaktär, s 123

Gestalta väder och vind, 136 övn 51

Inre monolog, s 162 övn 60

Hinderschema, s 156, 216 övn 68–69

Förslag till grundkurs för dem som har svårt för att skriva eller inte börjat skriva, s 341

Förslag till arbetsgång under en termin

Se s 345

Film och skrivande – fördjupning

Den dramatiska kurvan, s 255, 320

Den dramatiska utvecklingstrappan, s 248–250, 262

Dramaturgin och livsprocessen, s 260

Några dramaturgiska begrepp, s 308

Analysera och recensera bok och film, s 295